Діана Трима: «Культура Маріуполя розвиватиметься в усіх містах України і навіть Європи»

https://donbas24.news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi

05 липня 2022, вівторок
Автор: **Ольга Демідко (Маріуполь)**
Автор: **donbas24.news**



Наразі Маріуполь окупований, але його культурне життя продовжується завдяки новим проєктам, що реалізуються під керівництвом директорки Департаменту культурно-громадського розвитку Діани Трими

Попри те, що Маріуполь майже повністю знищений та перебуває в окупації, маріупольці, які виїхали з міста, продовжують

його культурний розвиток. Це все стало можливим завдяки новим проєктам та підтримці директорки Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради ***Діані Тримі.*** Протягом 20 років вона працювала в культурному напрямі і наразі готова продовжити цю роботу, адже зараз треба докласти всіх зусиль, щоб зберегти культурне життя Маріуполя, нехай і в різних містах України та Європи. Цей матеріал, присвячений людині, яка не залишилася в Європі, не шукала легких шляхів, а готова тут і зараз працювати задля власного міста.



ЖИТТЯ ДО ВІЙНИ

Діані Тримі 40 років, має три вищі освіти. Народилася в Маріуполі — Батьківщині батька — де прожила перші 5 років свого життя. Але мати Діани вирішила обрати більш екологічне місто, тому сім'я переїхала до Тирасполя, де і жили ще 5 років, доки не почався придністровський конфлікт. Отже, вперше біженкою наша героїня стала ще в дитинстві. Після цього сім'я знову переїхала до Маріуполя. У Діани дуже теплі спогади про дитинство. Згадує з посмішкою маріупольський аеропорт з яскравими клумбами, переповнені пляжі і тепле Азовське море. У дівчини була можливість поїхати навчатися до Одеси, де жила її тітка. Але вона досить рано вийшла заміж і залишилася поруч із чоловіком. Водночас вирішила навчатися. У 2002 році закінчила Бердянський педагогічний інститут ім. Осипенка за спеціальністю «Дошкільна освіта». У 21 рік народила синочка і вже через 1,5 роки вийшла на роботу, в декреті не пробула жодного дня. Треба ж було ще і навчатися. Свою трудову діяльність розпочала у 2002 році у відділі культури Маріупольської міської ради. Цього ж року почала працювати і в Маріупольському краєзнавчому музеї на посаді молодшого наукового співробітника. Проводила пів дня у музеї, пів дня — у відділі культури. Незабаром стала спеціалістом першої категорії відділу культури Маріупольської міської ради, а у 2005 році була переведена на посаду головного спеціаліста управління культури та туризму. Діана Трима з юності відрізнялася неабиякою працездатністю. Вона дуже творчо підходила до всіх своїх робіт, намагалася вводити щось нове, приємно вражала оточення своїм ентузіазмом. Через рік її призначили заступником директора з АХЧ комунальної установи «Міський палац культури». У 2008 році вступила до Приазовського державного технічного університету за спеціальністю «Менеджмент з невиробничої галузі». З 2012 року Діану Триму запросив до себе Василь Михайлович Крячок. Вона починає працювати головним адміністратором у камерному оркестрі «Рене-

санс». А у 2014 році стала директоркою оркестру. В цей же час вступила до Харківської академії мистецтв, де отримала диплом за спеціальністю «Соціокультурний менеджмент». Дуже старанно навчалась, відвідувала всі практики. На посаді директора оркестру жінка реалізовувала багато своїх проєктів, серед яких один з найбільш яскравих — «Музичний листопад». Вона жила оркестром та його проблемами.






МІЖНАРОДНИЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ЮНИХ ВИКОНАВЦІВ
#ТУТВАРТО НАДИХАТИ
#ТУТВАРТО ТВОРИТИ
#ТУТВАРТО БУТИ КУЛЬТУРІ
#ТУТВАРТО ВРАЖАТИ МИСТЕЦТВОМ





> «Знаходячись серед творчих людей, я реалізовувала і власні амбіції», — підкреслила Діана.

30 жовтня 2017 року вона розпочала роботу на посаді Директора Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольс-

кої міської ради. На цій посаді Діана Трима завдяки багатьом культурним проєктам посприяла поступовому перетворенню промислового Маріуполя на культурний осередок. Протягом її діяльності у місті була створена філармонія, проведені такі масштабні іміджеві фестивалі сучасного мистецтва, як: ГОГОЛЬFEST, MRPL City Fest та фестиваль класичної музики Mariupol Classic.



Кожне загальнодержавне чи міське свято маріупольці зустрічали лише з позитивними емоціями, адже це завжди перетворювалося на грандіозні дійства. Не помітити роботу Департаменту було важко. До повномасштабного вторгнення росії в Україну жінка мала багато планів. Зокрема, хотіла вступати до аспірантури Києва чи Маріуполя. Залишилися нереалізованими і багато ідей...

ЕВАКУАЦІЯ

> *«Звісно, як і у кожної жінки та мами в мене був страх. Насправді, на жаль, ми не цінували те, що мали. Я і подумати не могла, що будуть такі масштаби руйнувань»*, — зазначила Діана Трима.

25 лютого у Діани була можливість виїхати, але вона не змогла. Відчувала сильну відповідальність за людей. Діана розповіла, що спочатку продовжували працювати дистанційно. На 23-тьому мікрорайоні, де Діана мешкала, стало дуже небезпечно, і вона переїхала до Центрального району. Тут можна було побачити колег, адже поруч був і драмтеатр, і школа мистецтв, і філармонія. Але допомагати Трима могла лише порадами. 15 березня снаряд влучив у будинок зі шпилем, де вона мешкала. Треба було терміново вибиратися. І вона із сестрою вирішила їхати. Спочатку виїхала до Урзуфа, там за декілька тижнів перебування в Маріуполі, вперше з'явився зв'язок і вона дізналася, що треба їхати до Дніпра оформлювати всім співробітникам заробітні платні.

> «Мене від депресій, від поганих думок в цей непростий час врятувала моя робота», — наголосила Діана Трима.



У Дніпрі Діану приємно вразила підтримка людей, те, як всі зустрічали і переймалися проблемами маріупольців. Такого теплого ставлення вона не відчувала в жодному місті. Пізніше вона отримала пропозицію виїхати до Польщі і там реалізовувати нові проєкти, присвячені культурі Маріуполя. 1 квітня Діана Трима виїхала до Гданська. Продовжувала збирати відомості про всіх колег, переживаючи про кожного. Спочатку сподівалася, що зможе маріупольську культуру розвивати в Польщі, але згодом зрозуміла, що це неможливо через мовні бар'єри та обмежену кількість людей, які готові цим займатися. І все ж один проєкт разом із Народним театром «Театроманія» вдалося реалізувати. Також Діані Володимирівні запропонували їхати до Швейцарії чи Німеччини, але вона обрала Київ.

ЖИТТЯ В КИЄВІ І НОВІ ПЛАНИ

> «***Якоюсь мірою наразі культура Маріуполя розповсюджується у всьому світі, адже багато митців виїхали в Європу і все ж потрібен один центр, і, звісно, ним стала столиця***», — зазначила Діана Трима.

Загалом Діана Володимирівна пропрацювала в культурі протягом 20 років. І зараз вона готова й надалі підтримувати і розвивати культуру Маріуполя. Коли жінка їхала до Києва, емоції переповнювали. Нарешті вона побачила багато рідних людей. Також директорка Департаменту зрозуміла, що потрібно збирати людей, які зможуть навколо себе об'єднати інших.



Зокрема, після того, як режисер Театру авторської п'єси «Conception» ***Олексій Гнатюк*** приїхав до Києва, за ним вирішили їхати і актори театру та учасники інших колективів. Наразі театр ставить дуже важливу та актуальну виставу «Обличчя кольору війни». Є й інші митці, навколо яких об'єднуються маріупольці. Це фотохудожник ***Євген Сосновський***, директор найбільшого маріупольського Палацу Культури ***Ігор Павлюк***, хореограф ***Наталя Ліхуша.***





Цього року Маріупольське відділення Національної спілки художників України святкує 30 років. Роботи художників були представлені в Києві і тепер поїдуть країнами Європи: Варшава, Гданськ та інші.

> ***«Звісно, що зараз потреби маріупольців не зовсім стосуються культури, але все ж майже при кожному центрі підтримки переселенців „Я Маріуполь“ працюють куратори, які розробляють проєкти, присвячені культурі. Зокрема, у них вже налагоджена праця в Києві, Запоріжжі, Хмельницькому, Дніпрі та Івано-Франківську. А у Львові та Одесі куратори з культури почнуть роботу в липні. Вони організовують культурно-дозвіллєві заходи для маріупольців, знайомлять інші міста з культурою Маріуполя»***, — розповіла Діана Трима.



Зараз у директорки Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради багато планів. Серед них: познайомити міста Західної України з культурою Маріуполя, евакуювати до Дніпра філармонію та Маріупольську бібліотеку. Також

шукають місто, де будуть представлені експозиції Маріупольського краєзнавчого музею. Водночас Київ залишатиметься базовою творчою платформою маріупольців.

> ***«Для того, щоб про Маріуполь пам'ятали, щоб жила його культура, потрібно регулярно проводити якусь культурну подію чи захід, присвячений місту»***, — наголосила Діана Трима.

Нагадаємо, раніше Донбас24 розповідав про переселенця зі Слов'янська, який врятував від війни 25 тисяч українських книжок.[1]

ФОТО: з відкритих джерел.

[1] Переселенець зі Слов'янська врятував від війни 25 тисяч українських книжок, Яна Іванова, donbas24.news, 04.07.2022, https://donbas24.news/news/pereselenec-zi-slovyanska-vryatuvav-vid-viini-25-tisyac-ukrayinskix-knizok-foto

Про автора



Ольга Демідко

історик, викладач, екскурсовод, громадська діячка Маріуполя.

В 2013 році закінчила Маріупольський державний університет, магістр історії.

Працювала вчителем історії у СШ № 66, телеведучою Маріупольського телебачення, на посаді асистента кафедри соціальних комунікацій Маріупольського державного університету.

Координаторка проектів «Маріуполь – це Україна», «Малюємо заради миру», «Маріуполь туристичний». З 2017 р. – голова арт-центру «Театр всередині тебе». Здобула науковий ступінь кандидата історичних наук (прирівнюється до диплома доктора філософії). Наразі доцент кафедри культурології Маріупольського державного університету, який тимчасово розташувався у Київському національному університеті будівництва і архітектури.

Є автором більше ніж 200 публікацій наукового та публіцистичного стилю та монографії «Ілюстрована історія театральної культури Маріуполя» (2017 р.); а також редактором і упорядником декількох маріупольських видань, спрямованих на підтримку талановитої молоді Маріуполя: «Альманах конкурсних робіт учнівської та студентської молоді загальноміського конкурсу „Маріуполь – це Україна“» (2016 р.); Маріупольська розмальовка «Розфарбуй місто» (2016 р.); Збірка творчих робіт маріупольців «Мелодії незримих почуттів» (2016 р.).

Фейсбук: Olga Demidko

Блог: https://mrpl.city/blogs/olga-demidko

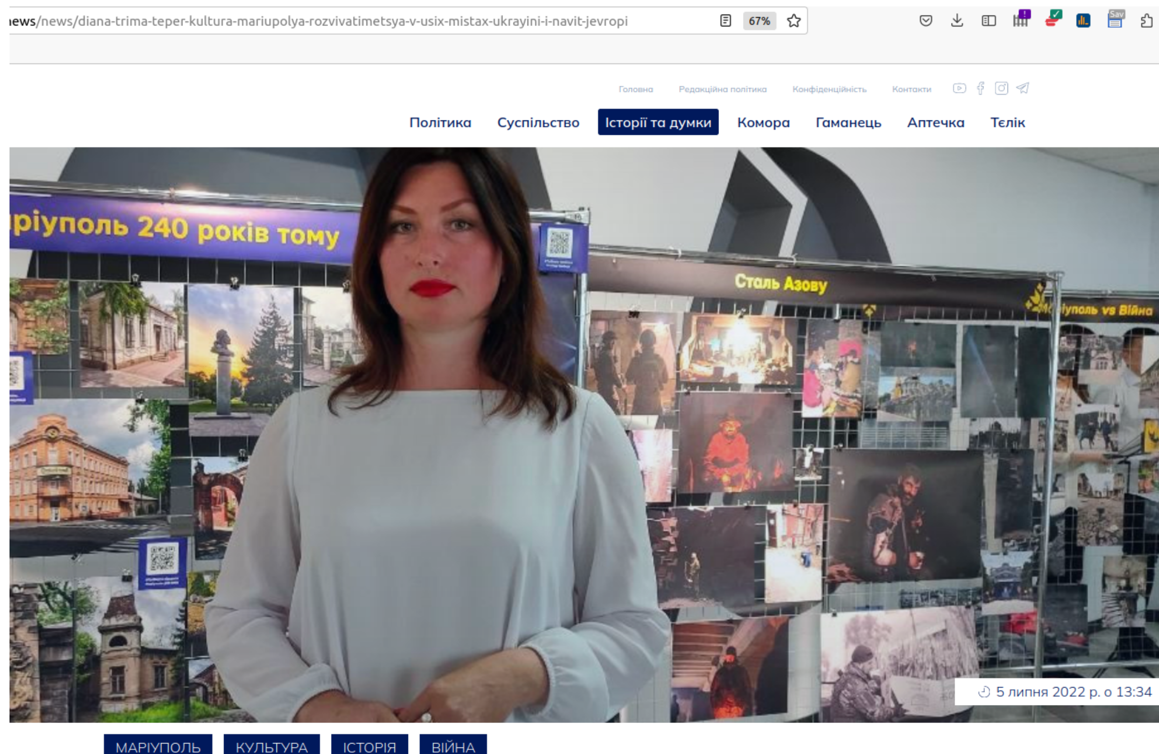
Ольга Демідко - публікації (Репозитарій МДУ)

Ольга Демідко - публікації (Інтернет-Архів)

Ольга Демідко - публікації (Google Scholar)

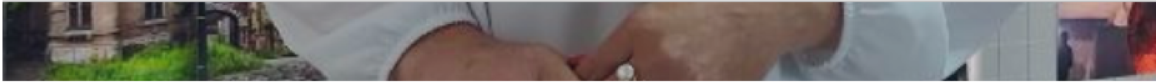
Ольга Олександрівна Демідко
кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології
Маріупольський університет
Преображенська 6, місто Київ 03037

Скріншот - Оригінал



(1)

/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi 



МАРІУПОЛЬ КУЛЬТУРА ІСТОРІЯ ВІЙНА

Діана Трима: «Культура Маріуполя розвиватиметься в усіх містах України і навіть Європи» (ФОТО)

Наразі Маріуполь окупований, але його культурне життя продовжується завдяки новим проєктам, що реалізуються під керівництвом директорки Департаменту культурно-громадського розвитку Діани Трими

Попри те, що Маріуполь майже повністю знищений та перебуває в окупації, маріупольці, які виїхали з міста, продовжують його культурний розвиток. Це все стало можливим завдяки новим проєктам та підтримці директорки Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради **Діані Тримі**. Протягом 20 років вона працювала в культурному напрямі і наразі готова продовжити цю роботу, адже зараз треба докласти всіх зусиль, щоб зберегти культурне життя Маріуполя, нехай і в різних містах України та Європи. Цей матеріал, присвячений людині, яка не залишилася в Європі, не шукала легких шляхів, а готова тут і зараз працювати задля власного міста.

(2)

:/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi

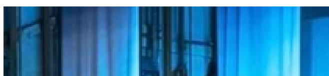
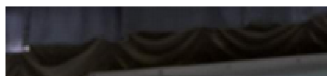
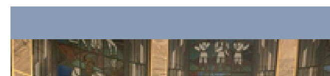


(3)

/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi

ЖИТТЯ ДО ВІЙНИ

Діані Тримі 40 років, має три вищі освіти. Народилася в Маріуполі — Батьківщині батька — де прожила перші 5 років свого життя. Але мати Діани вирішила обрати більш екологічне місто, тому сім'я переїхала до Тирасполя, де і жили ще 5 років, доки не почався придністровський конфлікт. Отже, вперше біженкою наша героїня стала ще в дитинстві. Після цього сім'я знову переїхала до Маріуполя. У Діани дуже теплі спогади про дитинство. Згадує з посмішкою маріупольський аеропорт з яскравими клумбами, переповнені пляжі і тепле Азовське море. У дівчини була можливість поїхати навчатися до Одеси, де жила її тітка. Але вона досить рано вийшла заміж і залишилася поруч із чоловіком. Водночас вирішила навчатися. У 2002 році закінчила Бердянський педагогічний інститут ім. Осипенка за спеціальністю «Дошкільна освіта». У 21 рік народила синочка і вже через 1,5 роки вийшла на роботу, в декреті не пробула жодного дня. Треба ж було ще і навчатися. Свою трудову діяльність розпочала у 2002 році у відділі культури Маріупольської міської ради. Цього ж року почала працювати і в Маріупольському краєзнавчому музеї на посаді молодшого наукового співробітника. Проводила пів дня у музеї, пів дня — у відділі культури. Незабаром стала спеціалістом першої категорії відділу культури Маріупольської міської ради, а у 2005 році була переведена на посаду головного спеціаліста управління культури та туризму. Діана Трима з юності відрізнялася неабиякою працездатністю. Вона дуже творчо підходила до всіх своїх робіт, намагалася вводити щось нове, приємно вражала оточення своїм ентузіазмом. Через рік її призначили заступником директора з АХЧ комунальної установи «Міський палац культури». У 2008 році вступила до Приазовського державного технічного університету за спеціальністю «Менеджмент з невиробничої галузі». З 2012 року Діану Триму запросив до себе Василь Михайлович Крячок. Вона починає працювати головним адміністратором у камерному оркестрі «Ренесанс». А у 2014 році стала директоркою оркестру. В цей же час вступила до Харківської академії мистецтв, де отримала диплом за спеціальністю «Соціокультурний менеджмент». Дуже старанно навчалась, відвідувала всі практики. На посаді директора оркестру жінка реалізовувала багато своїх проєктів, серед яких один з найбільш яскравих — «Музичний листопад». Вона жила оркестром та його проблемами.

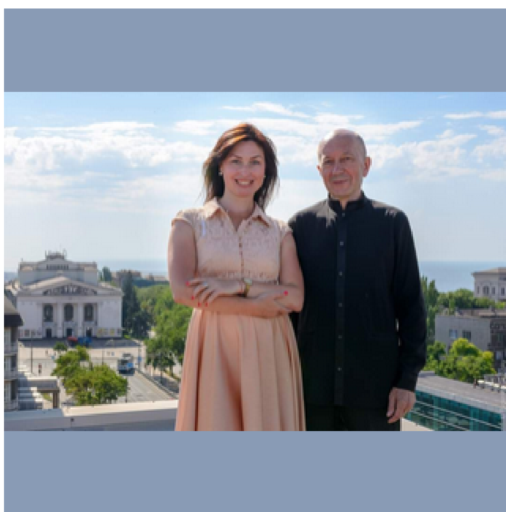
(4)

до Харківської академії мистецтв, де отримала диплом за спеціальністю «Соціокультурний менеджмент». Дуже старанно навчалась, відвідувала всі практики. На посаді директора оркестру жінка реалізовувала багато своїх проєктів, серед яких один з найбільш яскравих — «Музичний листопад». Вона жила оркестром та його проблемами.











> «Знаходячись серед творчих людей, я реалізовувала і власні амбіції», — підкреслила Діана.

(5)

news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi 80%

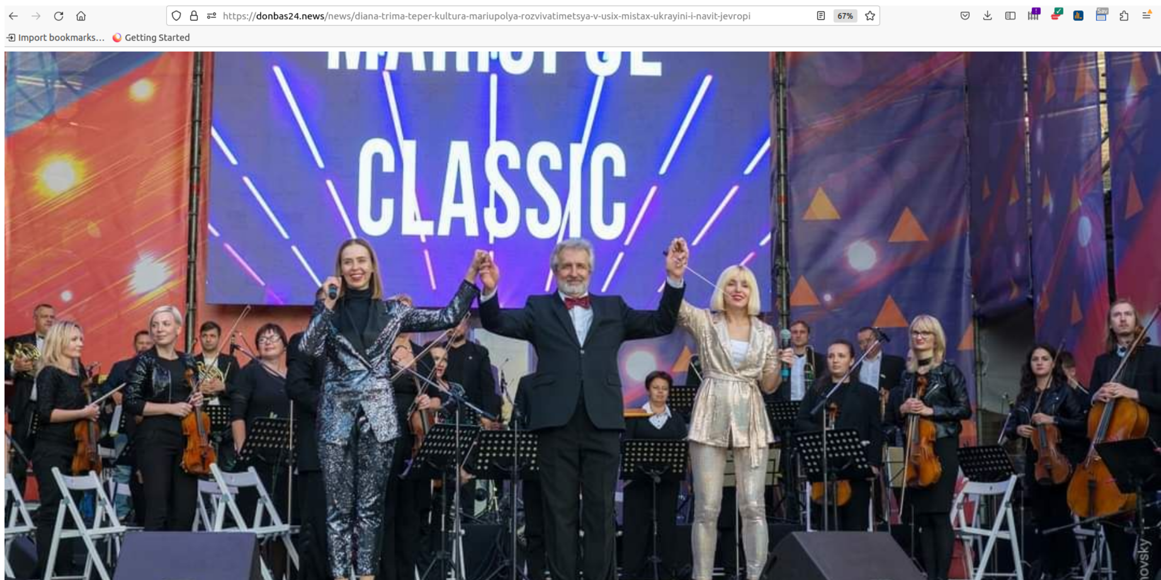
> «Знаходячись серед творчих людей, я реалізовувала і власні амбіції», — підкреслила Діана.

30 жовтня 2017 року вона розпочала роботу на посаді Директора Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради. На цій посаді Діана Трима завдяки багатьом культурним проєктам посприяла поступовому перетворенню промислового Маріуполя на культурний осередок. Протягом її діяльності у місті була створена філармонія, проведені такі масштабні іміджеві фестивалі сучасного мистецтва, як: ГОГОЛЬFEST, MRPL City Fest та фестиваль класичної музики Mariupol Classic.



(6)

https://donbas24.news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi 67%
Import bookmarks... Getting Started



Кожне загальнодержавне чи міське свято маріупольці зустрічали лише з позитивними емоціями, адже це завжди перетворювалося на грандіозні

(7)

4.news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi

Кожне загальнодержавне чи міське свято маріупольці зустрічали лише з позитивними емоціями, адже це завжди перетворювалося на грандіозні дійства. Не помітити роботу Департаменту було важко. До повномасштабного вторгнення росії в Україну жінка мала багато планів. Зокрема, хотіла вступати до аспірантури Києва чи Маріуполя. Залишилися нереалізованими і багато ідей...

ЕВАКУАЦІЯ

> «Звісно, як і у кожної жінки та мами в мене був страх. Насправді, на жаль, ми не цінували те, що мали. Я і подумати не могла, що будуть такі масштаби руйнувань», — зазначила Діана Трима.

25 лютого у Діани була можливість виїхати, але вона не змогла. Відчувала сильну відповідальність за людей. Діана розповіла, що спочатку продовжували працювати дистанційно. На 23-тьому мікрорайоні, де Діана мешкала, стало дуже небезпечно, і вона переїхала до Центрального району. Тут можна було побачити колег, адже поруч був і драмтеатр, і школа мистецтв, і філармонія. Але допомагати Трима могла лише порадами. 15 березня снаряд влучив у будинок зі шпилем, де вона мешкала. Треба було терміново вибиратися. І вона із сестрою вирішила їхати. Спочатку виїхала до Урзуфа, там за декілька тижнів перебування в Маріуполі, вперше з'явився зв'язок і вона дізналася, що треба їхати до Дніпра оформлювати всім співробітникам заробітні платні.

> «Мене від депресій, від поганих думок в цей непростий час врятувала моя робота», — наголосила Діана Трима.

(8)

https://donbas24.news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi 50%

> «Мене від депресій, від поганих думок в цей непростий час врятувала моя робота», — наголосила Діана Трима.



У Дніпрі Діану приємно вразила підтримка людей, те, як всі зустрічали і переймалися проблемами маріупольців. Такого теплого ставлення вона не відчувала в жодному місті. Пізніше вона отримала пропозицію виїхати

(9)

Ivan.S. Reportage Photography (097)527-02-50 Mariupol 2021

У Дніпрі Діану приємно вразила підтримка людей, те, як всі зустрічали і переймалися проблемами маріупольців. Такого теплого ставлення вона не відчувала в жодному місті. Пізніше вона отримала пропозицію виїхати до Польщі і там реалізовувати нові проєкти, присвячені культурі Маріуполя. 1 квітня Діана Трима виїхала до Гданська. Продовжувала збирати відомості про всіх колег, переживаючи про кожного. Спочатку сподівалася, що зможе маріупольську культуру розвивати в Польщі, але згодом зрозуміла, що це неможливо через мовні бар'єри та обмежену кількість людей, які готові цим займатися. І все ж один проєкт разом із Народним театром «Театроманія» вдалося реалізувати. Також Діані Володимирівні запропонували їхати до Швейцарії чи Німеччини, але вона обрала Київ.

ЖИТТЯ В КИЄВІ І НОВІ ПЛАНИ

> «Якоюсь мірою наразі культура Маріуполя розповсюджується у всьому світі, адже багато митців виїхали в Європу і все ж потрібен один центр, і, звісно, ним стала столиця», — зазначила Діана Трима.

Загалом Діана Володимирівна пропрацювала в культурі протягом 20 років. І зараз вона готова й надалі підтримувати і розвивати культуру Маріуполя. Коли жінка їхала до Києва, емоції переповнювали. Нарешті вона побачила багато рідних людей. Також директорка Департаменту зрозуміла, що потрібно збирати людей, які зможуть навколо себе об'єднати інших. Зокрема, після того, як режисер Театру авторської п'єси «Conception» Олексій Гнатюк приїхав до Києва, за ним вирішили їхати і актори театру та учасники інших колективів. Наразі театр ставить дуже важливу та актуальну виставу «Обличчя кольору війни». Є й інші митці, навколо яких об'єднуються маріупольці.
Це фотохудожник Євген Сосновський, директор найбільшого маріупольського Палацу Культури Ігор Павлюк, хореограф Наталя Ліхуша.

(10)

:4.news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi

Це фотохудожник Євген Сосновський, директор найбільшого маріупольського Палацу Культури Ігор Павлюк, хореограф Наталя Ліхуша.



Цього року Маріупольське відділення Національної спілки художників України святкує 30 років. Роботи художників були представлені в Києві і тепер поїдуть країнами Європи: Варшава, Гданськ та інші.

(11)

ıs24.news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi 80%

Цього року Маріупольське відділення Національної спілки художників України святкує 30 років. Роботи художників були представлені в Києві і тепер поїдуть країнами Європи: Варшава, Гданськ та інші.

> «Звісно, що зараз потреби маріупольців не зовсім стосуються культури, але все ж майже при кожному центрі підтримки переселенців „Я Маріуполь" працюють куратори, які розробляють проєкти, присвячені культурі. Зокрема, у них вже налагоджена праця в Києві, Запоріжжі, Хмельницькому, Дніпрі та Івано-Франківську. А у Львові та Одесі куратори з культури почнуть роботу в липні. Вони організовують культурно-дозвіллєві заходи для маріупольців, знайомлять інші міста з культурою Маріуполя», — розповіла Діана Трима.

(12)

ws/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi



> працюють куратори, які розробляють проєкти, присвячені культурі. Зокрема, у них вже налагоджена праця в Києві, Запоріжжі, Хмельницькому, Дніпрі та Івано-Франківську. А у Львові та Одесі куратори з культури почнуть роботу в липні. Вони організовують культурно-дозвіллєві заходи для маріупольців, знайомлять інші міста з культурою Маріуполя», — розповіла Діана Трима.



Зараз у директорки Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради багато планів. Серед них: познайомити міста Західної України з культурою Маріуполя, евакуювати до Дніпра філармонію та Маріупольську бібліотеку. Також шукають місто, де будуть представлені експозиції Маріупольського краєзнавчого музею. Водночас Київ залишатиметься базовою творчою платформою маріупольців.

> «Для того, щоб про Маріуполь пам'ятали, щоб жила його культура, потрібно регулярно проводити якусь культурну подію чи захід, присвячений місту», — наголосила Діана Трима.

Нагадаємо, раніше Донбас24 розповідав про переселенця зі Слов'янська.

(13)

24.news/news/diana-trima-teper-kultura-mariupolya-rozvivatimetsya-v-usix-mistax-ukrayini-i-navit-jevropi 80%



Зараз у директорки Департаменту культурно-громадського розвитку Маріупольської міської ради багато планів. Серед них: познайомити міста Західної України з культурою Маріуполя, евакуювати до Дніпра філармонію та Маріупольську бібліотеку. Також шукають місто, де будуть представлені експозиції Маріупольського краєзнавчого музею. Водночас Київ залишатиметься базовою творчою платформою маріупольців.

> «Для того, щоб про Маріуполь пам'ятали, щоб жила його культура, потрібно регулярно проводити якусь культурну подію чи захід, присвячений місту», — наголосила Діана Трима.

Нагадаємо, раніше Донбас24 розповідав про переселенця зі Слов'янська, який врятував від війни 25 тисяч українських книжок.

ФОТО: з відкритих джерел.

 Демідко Ольга

 4  0  

(14)